

A G O S T O 2 0 2 1

Museo Emilio Caraffa

mece

museo emilio caraffa

AGOSTO

**mece** 2021  
museo emilio caraffa

Autoridades Gobierno de la Provincia de Córdoba

**Juan Schiaretti** Gobernador de la Provincia de Córdoba

**Manuel Calvo** Vicegobernador de la Provincia de Córdoba

**Nora Bedano** Presidenta - Agencia Córdoba Cultura

**Jorge Álvarez** Vicepresidente - Agencia Córdoba Cultura

**Alejandro Mareco** Vocal - Agencia Córdoba Cultura

**Guillermo Alonso** Coordinador General de Museos y Patrimonio

**Jorge Torres** Director Museo Emilio Caraffa

Salas

- 1 **10 años de Bitácora de Vuelo** · “Acciones, sistemas y afectos” (10/9 -28/11)
- 2 **125° Aniversario Escuela Superior de Bellas Artes  
Dr. Figueroa Alcorta** · “Lugares para las bellas artes. Algunos recorridos  
entre una academia y un museo” (10/9 -28/11)
- 3 **Sofía Althabe** · “Secretos del monte” (10/9 -10/10)
- 5 6 7 **Dto 6** · “SURFIANDO EN LAVA\_cuna” (5/8 -12/9)
- 8 9 **Memorias.** Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso en Pequeño Formato  
Primera Edición. Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, U.N.C. (5/8 -12/9)



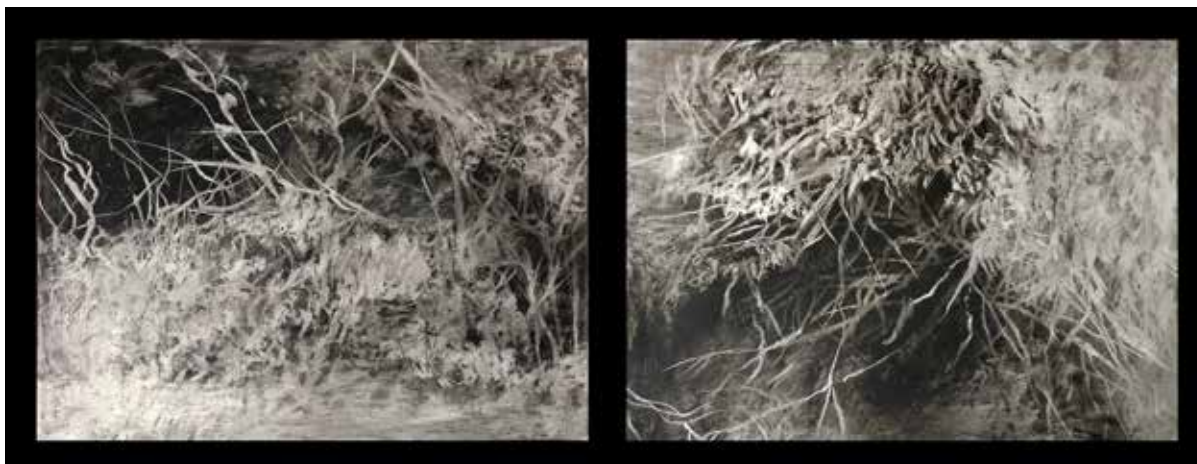
### El dibujo

*Una línea, una zona de color, no es realmente importante  
porque registre lo que uno ha visto,  
sino por lo que le llevará a seguir viendo.  
John Berger*

La exposición “Acciones, sistemas y afectos” propone un recorrido en el tiempo que se presenta actualizado, brota de las configuraciones gráficas del dibujo. La propuesta visual abre y engendra una figura de lo temporal que insiste, mancha e imprime sensaciones, experiencias y vínculos con la materia. Marie Bardet escribe: *pensar es estar siendo plegadxs por una línea del afuera – que puede ser lo muy adentro; no hay distancia geométrica, es pura topología*. Podríamos parafrasear a la autora francesa, y suplantar pensar por dibujar, alienar ambas acciones en sus significaciones cognitivas diciendo y asumiendo que dibujar es conocer el mundo en su singularidad. En la medida que esa singularidad se expande, se muestra u ofrece a la mirada, habita las geografías intermediales donde la intimidad y la exterioridad, se encuentran. El pensar y el dibujar contemporáneo dan cuenta de nuestra cosmovisión, lo incompleto y lo impredecible, trazan las coordenadas de un sistema vertiginoso y en expansión que difiere de la calma homogénea y regular de la matemática moderna. Dibujamos los gestos de nuestro cuerpo en sintonía con la mente, damos cuenta de la historia, relevamos nuestro contexto o lo intervenimos; inventamos mapas, paisajes y cuerpos, reescribimos y construimos. Esas derivas, y otras, configuran la dimensión multifacética de “Acciones, sistemas y afectos” con los artistas Majo Arrigoni, Juan Juarez, Lucía

Contato, Daniela Córdoba, Ana Milía, Yiyi Etchemendy, Carbonillas Projekt (Luciano Giménez, Nicolás Monsú, Nacha Vollenweider), Gastón Goulou, Marisol San Jorge, Juan Longhini, Ariel Archina, Lucas Aguirre y Rubén Menas. La narrativa dibujística, articulada por Dante Montich curador de la exposición, acontece en ese horizonte experiencial donde cada mirada gestual, se revela como bucle material. Así, el dibujo expande nuestro mundo, tejiendo un entramado de imágenes complejas, en el vasto reino de las posibilidades.

Mariana Robles  
Área de Investigación - MEC



Daniela Córdoba - "El resplandor de la sombra" - 2020 - Cera y ferrite s/cartulina encapada - 76 X 112 cm. c/u

## **ACCIONES, SISTEMAS Y AFECTOS EL DIBUJO 10 AÑOS DE BITÁCORA DE VUELO**

En el contexto actual del arte contemporáneo, cuyos debates acerca de su identidad parecen interminables, y sus manifestaciones artísticas inclasificables, resulta interesante pensar el dibujo como una disciplina que, con sus múltiples desplazamientos y significados, sigue siendo un medio cada vez más utilizado para la construcción de sentido de los artistas de hoy.

La misma autoconciencia que en el arte actual conduce a continuas contradicciones y reconfiguraciones, reivindica también ciertas estrategias a través del potencial crítico del dibujo. Pongo en consideración la noción de "estrategia" en palabras de Gómez Molina: "su valor está en ser interpretada como línea de fuerza, como un movimiento que ha de realizarse en función de los problemas presentados, además de mantener una mayor adecuación con las formas de incertidumbre que envuelven las decisiones del sujeto".

Pensar en el dibujo es pensar en información, texto, documento, archivo, registro y gesto; es también ser testigo, proyecto, campo de experimentación, plan y prueba; memoria, dibujo, obra.

De la superficie del papel a la dimensión del arte: dibujar la palabra, dibujar lo indecible, lo subversivo, lo académico. El dibujo como emergencia, el boceto, la cita, la referencia; el dibujo que narra, el que desnuda su sistema. El dibujo obscuro (el que salió de escena), el que escapó del plano, el de observación irónica... todos los dibujos.

### **LA EXPOSICIÓN**

El proyecto concibe un recorte en un panorama mayor en el que esta disciplina, lejos ya de su rol subsidiario, ha mostrado su actual protagonismo e independencia. La selección de un grupo acotado de artistas cordobeses (por los 10 años de Bitácora de Vuelo) es incompleta y por momentos injusta, pero de alguna manera justifica ese conjunto de actitudes, identidades y diferencias sobre el abordaje del dibujo en esta última década. No se trata de mostrar "dibujantes", por el contrario, es una selección

que se plantea en función de sus distancias, de sus modos de actuar y establecer posiciones; en otras palabras, intenta mostrar aspectos conceptuales propios de la disciplina que los artistas asumen como poéticas reflexivas.

Con el carácter de un ensayo que relativiza lo legible, aparece el montaje como una forma continuamente abierta. El relato curatorial, a partir de los otros relatos, no concreta ni legitima nada, solo hace posible que se establezcan relaciones afines y vacilantes en el juego nómada de las imágenes y sus enunciados. Se apunta a la duda como un principio clave que tensiona lo que acontece en los bordes. La experiencia estética no solo estaría en el encuentro directo con la obra, sino en los intercambios entre un territorio con otro, entre una poética con otra, o entre un propósito con otro. Cabe aclarar, que la sala 1 del Museo Caraffa, direcciona, por su cualidad de “galería”, ciertos cuidados con la propuesta.

La representación cuestionada, el simbolismo de lo privado, la estrategia de lo político, las operaciones dibujísticas, la problemática de género, la extensión de los límites, el entorno sentido, etc. encuentran en esta disciplina las posibilidades necesarias, discutibles y urgentes en un proceso eminentemente reflexivo. Los dibujos, señalan operatorias diversas de acuerdo a propósitos particulares. Dichas intenciones establecen identidades ya reconocidas más que encuentros provisorios.

## ACCIONES, SISTEMAS Y AFECTOS. LOS ARTISTAS

En un mundo saturado de información, donde todas las preguntas y todas las respuestas tienen cabida, muchos artistas apuestan por “el enigma”, como un lugar en que la racionalidad se estanca.

En sintonía con una nueva sensibilidad romántica, aún se percibe en la naturaleza el resplandor vacilante de la utopía, en ella rige la promesa y el dibujo es ausencia o cuando menos anhelo.

En la obra de **Daniela Córdoba**, el paisaje más que fenómeno



Yiyi Etchemendy - “S/t”  
2019/2020 - Mixta s/lienzo - 140 x 170 cm.



Rubén Menas - “S/t”  
2020 - Mixta s/papel - Medidas variables (políptico)

perceptivo del mismo, actúa como una identidad incontrollable que ha eliminado a su autor y ha asumido vida propia. Vemos refugios, espesura y escondrijos. Aquí, la naturaleza y (el dibujo), como un monstruo inasible, reaparece y subyuga. Es el deseo imperioso de la artista: la naturaleza ha tomado venganza.



Juan Longhini - "S/t"  
2020/2021 - Tinta china s/papel - 40 x 30 cm.



Lucía Contato - "La espera"  
2019 - Lápiz s/papel - 150 x 100 cm.

El paisaje de **Yiyi Etchemendy** se dice anclado en la memoria, que lo aloja en un punto que está más allá de la consciencia. En ese "paisaje" esta la construcción de su propia identidad, sus anhelos y su transitar. Lo visible es lo oculto y su trabajo, una construcción afectiva. Mientras que en la propuesta de Córdoba el monte se revela como un cuerpo físico que se lo traga todo, la obra de Etchemendy apunta a la fragilidad del cristal gastado de un espejo.

Para sorpresa del artista, lo desconocido es también parte fundamental del proceso. Lo desconocido, como el territorio en el que ya no podemos teorizar. La genuina experiencia estética (Adorno) pasa por la toma de conciencia de una dificultad: la de nuestras propias limitaciones.

El dibujo de **Rubén Menas** es extensión de su pensamiento y de lo que no puede controlar. Su trabajo expone un suceso, a veces como parte de un desvío; y descansa no tanto en lo anec-

dótico de la imagen (ciertas acciones y actitudes en sus figuras y paisajes), sino en la insistencia de encontrar lo que se resiste a ser dibujado. Las líneas que conforman sus representaciones irradian su presencia.

Para **Juan Longhini** el dibujo disimula su propia incógnita a la cual el artista se asoma "con la curiosidad de un animal ciego". Disimular es fingir no tener lo que se tiene, por lo que implica una presencia. Su dibujo es consciente de esta acción, ¿será entonces que su esencia se oculta tras su apariencia formal? La puesta en tensión de sus signos plásticos y su síntesis constructiva atrapan nuestra percepción. Lo otro es algo que solo podemos sospechar.

El alto grado de extrañeza en la imagen de **Lucía Contato**, moviliza la apacible "escena" de carácter fotográfico. Sus formas (figuras humanas) son altamente visibles, el ojo reconoce lo que ve, pero no puede acceder a él. Su trabajo no deja ver las formas



que evoca, porque lo que evoca se encuentra en un permanente estado de espera. La inquietud es la gran protagonista y esta justamente detrás de sus máscaras.

Más allá de ciertos aspectos tradicionales como formatos, técnicas y posibilidades de montaje, descubrimos en los dibujos cierta condición del arte que pasa fundamentalmente por su estado conceptual, que se distancia de intenciones representativas y/o expresivas para focalizar la atención en los modos en que el arte se analiza a sí mismo y se propone. Parte de esta producción compromete más la mente del observador que sus emociones, sin embargo, nunca desatiende en este caso, sus aspectos formales.

La acción de dibujar, como dispositivo de normas precisas a seguir, le confieren a la obra de **Gastón Goulu**, una actitud procesual y performática. Impecable y obsesivo, el artista pone en discusión, la posibilidad del dibujo como resultado literal de un tiempo estipulado. No sabemos hasta donde es consciente la intensión de su trama: posibles formas y posibles espacios.

La propuesta de **Marisol San Jorge** especula sobre su carácter lingüístico y se interroga sobre la posibilidad del signo y sus interpretaciones. Su imagen provoca una excitación creciente, un máximo contraste, tan distante por su ascetismo gráfico como inmediato. Las relaciones entre los signos visuales que la conforman (lo cotidiano, la moral, lo político, la cultura, las creencias, etc.) construye como metáfora el diseño de un explosivo.

**Juan Juarez**, establece bajo la idea de "remake" una maniobra que recupera su espacio simbólico y narrativo. Reconfigura mediante pequeñas alteraciones los códigos de su propia imagen, siempre bajo la consigna del lenguaje. En relación a los posibles "originales" cabe la duda si el artista despoja ciertas emociones con el fin de privilegiar el código de su propia poética.

**Ana Milía** recupera ciertas intenciones que, a partir del llamado Minimalismo, empiezan a afectar las relaciones entre obra, espectador y espacio circundante. Es el espectador quien a partir de su propuesta (una intervención en un muro de la sala) se



**Gastón Goulu** - "Línea de tiempo"  
2018/2019 - Tinta s/papel - 50 x 35 cm.



**Marisol San Jorge** - De la serie "Elegía brillar y Dios"  
2019 - Esmalte en aerosol, tinta china y lápiz s/papel - 66 x 96 cm.



Juan Juárez - "12 obras"  
2019 - Acuarela, dibujo, y collage s/papel - 100 x 100 cm.

encarga de descubrir esa "presencia", un dibujo imperceptible. El tema de las "dualidades" deviene escurridizo entre la simpleza y organicidad de sus composiciones. La clave está en cómo el interés de la obra pasa al proyecto operativo de este.

Nos comenta Chul-Han en "La salvación de lo bello" que la actual sociedad positiva elimina cada vez más la negatividad de la herida; como si el señalamiento crítico quedara congelado o latente en su cualidad de diseño. La "estetización" de ciertas manifestaciones tensiona el sentido de lo que tengo que ver como objeto bello y objeto crítico.

Desde esta perspectiva, los retratos de **Majo Arrigoni**, no tienen fisuras, no parecen vulnerables; al contrario, se presentan como imágenes permanentes, en primer plano, inalterables en su posición. Dicho enfoque (conceptual) reivindica el rol y la problemática de las artistas en la actual escena local: eso sí, bajo la engañosa pureza de la forma.



Ana Milia - "Dualidades"  
2021 - Cinta de papel - Medidas variables (Intervención)

**Ariel Archina** se sitúa en el presente inmediato. Trabaja a partir de un proceso de representación mimética de lo que un artefacto en movimiento puede registrar, todo como una cuestión de percepción y una aprehensión del tiempo a la vez. Sin embargo, algo se cuele o se esconde bajo esta imagen alterada (la controversial Galería Norte en pleno centro de Córdoba como motivo no es una elección inocente) ¿Qué es lo que el artista irónicamente oculta? Detrás de su destreza, el artista introduce una sospecha.

A veces, las prácticas y sus estrategias ponen en duda nuestra forma de percibir "la realidad". La relación del trabajo de **Lucas Aguirre** con la categoría de "ambigüedad" sigue siendo perceptiva. En sus propuestas no podemos determinar cuál es el género ni la técnica de su realización. Dicha intranquilidad no es otra que el cruce y las paradojas de nuestro entorno cultural. Su imagen no imita ni pretende una representación, más bien pone en evidencia que lo real puede ser remplazado por sus propios



Majo Arrigoni - Serie "Mujeres"  
2020 - Lápiz y tinta s/papel - 105 x 138 x 2 cm. (Políptico)



Ariel Archina - "La transa"  
2016 - Lápiz de color s/papel - 150 x 175 cm.

signos, por un sistema operativo autónomo, hasta convertirse en una realidad paralela.

La apropiación del espacio público no solo potencia el sentido comunicacional del dibujo sino también su naturaleza precaria y urgente. Generalmente, encontramos en estas manifestaciones una intención que en principio es pública, política incluso y luego artística. **Carbonillas Projekt** es un colectivo de artistas integrado por **Nacha Vollenweider, Nicolás Monsú** y **Luciano Giménez**. El grupo reflexiona (en un intento utópico) sobre la falta de orientación de nuestra realidad inmediata en el marco de pandemia mundial. Las acciones clandestinas del grupo se ven cuestionadas como estrategias al pasar de la dimensión política de las intervenciones callejeras a la posibilidad de la *mirada estética* del espacio museístico. ¿Dónde queda entonces el potencial subversivo de la imagen, al quedar su intención mediatizada por el espacio de exhibición en el que lo producido

se presenta como "obra"? La reflexión de Carbonillas Projekt es ahora una reflexión sobre el contexto.

En síntesis, las inquietudes abordadas en esta muestra se centran, sobre todo, en el dibujo como acontecimiento, como síntoma crítico, en la potenciación del sujeto; se perfila en los bordes de la propia disciplina, en el señalamiento conceptual de su lenguaje y en el carácter experiencial de la obra: a veces como algo no consciente que no puede ser completamente contenido dentro del discurso.

Dante Montich  
Curador general de la muestra



Lucas Aguirre - "Viejos problemas, nuevas soluciones"  
2020 - Mixta s/lienzo - 80 x 140 cm.



Carbonillas Proyeckt - "S/t"  
2021 - Acrílico s/papel - 200 x 400 cm.

Agradecimiento a  
-suareznebot-



latingallery.art



## 125° Aniversario Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta “Lugares para las bellas artes. Algunos recorridos entre una academia y un museo”

Esta exposición propone reflexionar sobre posibles recorridos, en un período de la historia del arte en Córdoba, evidenciando algunas relaciones entre la Academia Provincial de Bellas Artes y el Museo Provincial de Bellas Artes.

Como espacio originario, la Academia se transformó en una “institución madre”, en el lugar donde se cultivó la renovación de una tradición. El Museo se constituyó durante sus primeros años como lugar para la conservación de la memoria, un recinto destinado a adquirir y difundir parte de la producción artística generada en torno a la Academia. Estas dos instituciones promovieron entonces nuevas formas de entender las artes visuales y por lo tanto asignaron nuevos sentidos en el horizonte del gusto durante toda una época en Córdoba.

El vector principal que organiza el guión de esta exposición se desplaza con la idea de pensar las relaciones que existieron (y existen) entre la Academia y el Museo. Para ello se ha reunido un conjunto de obras de la colección del Museo que operan como indicadores de sentido, que funcionan como documentos materiales capaces de brindar información que va más allá del dominio de las relaciones entre estilos, artistas y tendencias.

Los artistas que hoy se encuentran congregados en esta exposición comparten un destino común: contribuyeron con su obra a la conformación de la tradición del arte moderno y contemporáneo en Córdoba e impulsaron con su labor docente en la Academia la consolidación, expansión y resignificación de esa tradición.

Sus obras en el Museo actuaron además como segmentos mediadores entre las artes y la sociedad, como promotoras de la instauración de una cultura visual en Córdoba.



**Paleta**

Perteneció al artista fundador Emilio A. Caraffa  
Colección Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta

La propuesta que se despliega en la sala 2, estructurada a través de recorridos temáticos, se presenta como un nuevo ensayo, como una (otra) provisional puesta en escena sobre una historia y sus múltiples actores, la que aún se encuentra en proceso de escritura. Surgen así en la actualidad innumerables preguntas sobre los vínculos que se fueron (y se siguen) hilvanando entre la Academia y el Museo. La exposición quiere asimismo servir de homenaje a todos aquellos que han hecho posible que la Escuela Superior de Bellas Artes cumpla hoy 125 años.





**Clara Ferrer Serrano**  
*Estudio de figura femenina*  
s/f  
Carbonilla s/papel  
44,5 x 23 cm  
Colección MEC



**Francisco Vidal**  
*Pic-nic*  
1944  
Óleo s/hardboard  
35 x 40 cm  
Colección MEC



Dalmacio Rojas

*Nuevo proyecto para...*

1972

Xilografía

155 x 76 cm

Colección MEC



**Emilio A. Caraffa**

*Retrato de la Sra. María Josefina*

*Santamaría de Cristofoletti*

1894

Óleo s/tela

71,5 x 57,5 cm

Colección MEC



## Breve historia de la Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta

Tras el impulso de Emilio Caraffa, el establecimiento fue creado el 3 de junio del año 1896 mediante Decreto N° 138 del Poder Ejecutivo de la Provincia, siendo gobernador el Dr. José Figueroa Alcorta. Originalmente se la denominó “**Escuela de Pintura, copia del natural**” y sucesivamente “**Academia de Pintura**”, “**Academia de Bellas Artes**” o “**Academia Provincial de Bellas Artes**”. Inicialmente la institución estaba destinada a “señoritas”; luego a partir del año 1901 comienza a adquirir un carácter mixto. Por Decreto N° 28.644 del 3 de junio de 1936 pasa a designarse como “Academia Provincial de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta” considerando que la referida institución ha cumplido desde su fundación una función cultural y artística que honra a Córdoba y al mandatario que la creó. Por decreto N° 1017 del 2 de julio del año 2007 el establecimiento se denominará **Escuela Superior de Bellas Artes Dr. José Figueroa Alcorta**. Ese mismo año y de acuerdo a la Ley Provincial 9375 se convierte en una de las ocho escuelas fundantes de la UPC – Universidad Provincial de Córdoba, confirmando la transferencia del Ministerio de Educación a dicha Universidad en setiembre de 2013. En 2015 se crea la Facultad de Arte y Diseño de la UPC, de la cual depende hoy la Escuela de Bellas Artes. Reconocida por la historiografía del arte argentino como la única entidad en nuestro país fundada en el siglo XIX dedicada a la enseñanza – aprendizaje de las bellas artes, que como tal permanece en actividad.

## UNIVERSOS

### Los sucesivos domicilios que ocupó la Institución en la ciudad de Córdoba:

Primero: Calle Rivera Indarte N° 170. Vivienda particular de Emilio Caraffa, hoy demolida.

Segundo: Ala derecha del entonces *Teatro Rivera Indarte*, hoy *Teatro del Libertador General San Martín*. Avenida Vélez Sársfield N° 365.

Tercero: Calle Caseros N° 250. Casa que fuera propiedad del Dr. Agustín Garzón Agulla, hoy demolida.

Cuarto: “*Pabellón de las Industrias*” en el Parque Sarmiento (destruido por incendio en 1965)

Quinto: Av. Hipólito Irigoyen N° 136, frente al Arzobispado de Córdoba. Inmueble familiar demolido.

Sexto: Calle Ituzaingó N° 664. Edificación destruida en la década de 1990.

Séptimo: Calle Ituzaingó N° 755. Construcción demolida en febrero de 2017.

Octavo: Calle Salta N° 74 (desde el año 1983 hasta el 2005), hoy sede la *Junta de Clasificación de Nivel Medio* y otras dependencias del Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba.

Noveno: “*Ciudad de las Artes*” Avenida Pablo Ricchieri N° 1955. Edificio *ad-hoc* ubicado en el predio de lo que fue el Batallón de Comunicaciones 141, en los entornos del Parque Sarmiento.



Escuela Superior de Bellas Artes  
**Dr. José Figuerola Alcorta**



UNIVERSIDAD  
PROVINCIAL DE  
CÓRDOBA | **UFC**

Los paisajes que Sofía Althabe propone, incomodan a quienes esperan encontrar un relato habitual de la belleza del paisaje cordobés. En ese escenario, donde no aparecen los cursos de agua, ni las frondosas arboledas que ofrecen sombra a los paseantes, propio de las narrativas románticas y turísticas, se abre paso la aridez, la estructura autóctona del espinal y del monte, siempre combatida por la ignorancia y la especulación inmobiliaria. La artista se fascina por las formas de una naturaleza que resiste las condiciones duras de inviernos fríos y largas temporadas de sequía, procurando adentrarse en las formas que ese crecimiento vegetal genera. Algunas de las imágenes que componen esta muestra, retratan, con extraña luminosidad y cromatismo excéntrico, las superficies ásperas de las cortezas, minuciosamente; otras, en cambio, parecen enfocarse en los espacios vacíos, los intersticios llenos de luz que las ramas entretejen bajo sus propias instrucciones de sentido. Y allí, se adivina una preocupación espacial propia de la escultura moderna, atenta a los volúmenes negativos. Se vale de procedimientos tradicionales, como el dibujo a *plein air*, utilizando materiales de antaño como la carbonilla, o recrea escenas previamente fotografiadas, pero incorpora cuando su inquietud lo amerita, técnicas digitales que le permiten recomponer las escalas y desordenar la perspectiva monofocal. También, generar fuertes extrañamientos lumínicos y cromáticos, abriéndose al juego de los cuestionamientos sobre la representación. Con esta breve descripción en mente la obra desborda, polisémica, hacia muchos universos de sentido. Habrá quienes encuentren preocupaciones filosóficas, quienes se enfoquen en la riqueza de los procedimientos y la maestría técnica, quienes noten las búsquedas compositivas y



Escena del Monte - 2019 - Acrílico y carbonilla s/tela - 100 x 150 cm.

el guiño conceptual. Para tantos de nosotros, sus espectadores, sus obras serán también un reingreso a nuestras exploraciones infantiles, cuando despreocupados y carentes aún de muchas categorías de belleza, nos permitíamos descubrir mundos en ese contacto cercano, casi íntimo, con paisajes naturales que para otros eran un despojo. A contrapelo de las construcciones más convencionales del paisaje bidimensional, que se centran en la superficie visible, Althabe agacha la mirada y observa el suelo con la fascinación de quien recorre un terreno nuevo y encuentra allí el tesoro de lo viviente. Mira a través de las ramadas aceptando y celebrando el tamiz que la naturaleza le ofrece y, desde allí, se permite el asombro, génesis (tal vez), de su poesía visual.

Florencia Ferreyra  
Área de Investigación - MEC

Sofía se interna en la maraña del misterio del bosque cordobés como una nueva aventura. Esas construcciones vegetales, casi indescifrables, aparecen en sus telas como un alfabeto natural que nos dice cosas a veces estruendosas, como explosiones de luz, otras veces en voz baja, quietas, misteriosas, siempre revelando nuevas palabras para un idioma verde. Sin embargo, ella, no se quedó atrapada en la espesura; atraviesa la maleza airosamente y por momentos se detiene entre el caos vegetal para ofrecernos los ritmos que descifra para nuestro placer. Y lo hace como la gran artista que es, con solvencia. Aun cuando relega el color y dibuja con carbón, las filigranas del matorral se transforman en delicadas piezas de una orfebrería de gigantes.

Sofía ha sido y es, una gran viajera. Desde su juventud y aún antes, llevada por su padre el escultor Julián Althabe, vivió un tiempo en Córdoba, en La Calera, luego Europa, Grecia, Italia, Francia, España, donde dirigió el Colegio Mayor Argentino y en Buenos Aires. Fué Rectora de la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón y tuvo alumnos y los sigue teniendo; su alma inquieta necesita repartir tantas vivencias para hacer lugar a nuevas; muchas de ellas las está encontrando en la espesura del zarzal y nos las ofrece para nuestro deleite.

Luis Wells. Mayo de 2021.







Hojas rojas - 2020 - Acrílico s/tela - 100 x 150 cm.



Allí sucede - 2021 - Acrílico s/tela - 100 x 80 cm.



**Contraluz del monte** - 2020 - Acrílico s/tela - 100 x 120 cm.



**Invernal** - 2019 - Acrílico s/tela - 70 x 100 cm.





Otoño del monte - 2019 - Acrílico y carbonilla s/tela - 161 x 120 cm.

## **Sofía Althabe**

Nace en Villa Crespo, en el Buenos Aires de 1952. Es hija del escultor Julián Althabe y Sofía Sierra Victorica. En 1976, egresa de la Escuela “Prilidiano Pueyrredón” donde, años más tarde, se desempeña como Rectora y Secretaria de Asuntos Académicos y de Investigación del IUNA. Fue Directora del Colegio Mayor Argentino en Madrid y es Profesora Investigadora de Artes Visuales, UNA.

El arte, la educación y la política son preocupaciones constantes en su trayectoria artística y personal.

Ha realizado numerosas muestras individuales y colectivas, donde aborda sus preocupaciones estético conceptuales en soportes y disciplinas variadas como la pintura, los objetos, las instalaciones, las intervenciones, la fotografía y los montajes foto pictóricos.

Desde 1976, indaga la representación, con temáticas que van de críticas políticas relativas a la última dictadura militar, hasta sus más recientes búsquedas, centradas en paisajes de Entre Ríos y Córdoba. Desde el año 2018 reside en Río Ceballos desde donde realiza pinturas de postproducción digital.

## Una exhibición colectiva de Dto 6 Centro para las Artes y los Pensamientos Autónomos

*...a las partículas constitutivas de la materia pueden corresponder partículas de “antimateria” y nada nos impide pensar que esta “antimateria” constituye una “antiuniverso”, capaz de invadir el nuestro...*

Roger Shattuk

En un espacio denominado **Dto 6**, un colectivo de artistas propone una mirada ligada a diferentes perspectivas, en ese lugar nace y crece un modo de entrelazar las derivas del arte contemporáneo con las singularidades locales. **SURFIANDO EN LAVA\_cuna** es el acontecer material de un suceso en erupción que, con la exposición, despierta el volcán feroz de lo que permanece en potencia. Las obras que componen la exposición, la narrativa o discurso del colectivo de artistas y la particular disposición conceptual de la curaduría conjunta, presentan un entramado de sentidos para el pensamiento y los sentidos. Lo que se muestra, lo que podemos ver, cuando se despliega el arsenal de intensas producciones, son los momentos visibles de una maquinaria en movimiento. Muchos de los artistas y los modos de hacer arte de la exposición se vinculan, entre otras cosas, a la Escuela Superior de Bellas Artes Figueroa Alcorta, el halo mítico de un espacio de formación que inaugura la historia del arte local y sus instituciones. Las derivas edilicias de la escuela, configuran un imaginario arquitectónico de superpuestas capas entre murales y grafitis, donde la comunidad artística que la habita lo ordena en caleidoscópicas



imágenes de lo que fue y será. En algún sentido, **SURFIANDO EN LAVA\_cuna**, produce su visión del arte, escribe su teoría (o antiteoría) sobre esos muros descascarados que al mismo tiempo, develan y ocultan el devenir del arte actual pero también de la realidad, lo que sucede fuera de esa guarida. En una de sus cartas Marcel Duchamp se refiere a un departamento y escribe: *Está muy limpio, muy despejado; la caldera está en la cocina pero deja espacio para los hornillos; se ha quitado la pared para que tengas una cocina abierta hacia el infinito.* Podríamos afirmar que **Dto 6** se constituye esencialmente por ese imaginario de lo ausente, y que muchas paredes individuales se derrumban para dar paso a la comunidad, a la historia colectiva, a la materia de la fuerza conjunta. El infinito, en este caso, invoca lo imprevisible y aquellas figuraciones de la antimateria que están en el mundo y no podemos verlas. La exposición se presenta también como un manifiesto y en esa afirmación política de la “urgencia” y artística de lo “incorrecto”, comprendemos lo fenoménico como un bucle ilimitado y creativo.

Mariana Robles  
Área de Investigación - MEC



“Der Sturm” - Sound & Vision, exhibition of contemporary art; Banja, Berlín Kreuzberg, Alemania, en el marco del Descalabre tour 2016  
*Ph cortesía Dto 6*





“Ta que Pela” - Exhibición de artes y pensamientos contemporáneos en Praça das Artes, Teatro Municipal de São Paulo, Brasil, en el marco del Descalabre tour 2016, noviembre 2016 - *Ph cortesía Dto 6*



**"No tiene goyete"** - IV Exhibición de arte independiente; Dto 6, Córdoba, Argentina, 2006.  
(Primer morada de Dto 6) - *Ph cortesía Dto 6*



“Le Grand Dadá Manifesto” - Participación de Dto 6 en la escritura del Nuevo Manifiesto dadaísta multimedia por los 100 años de Dadá, Cabaret Voltaire, Zurich, Suiza, en el marco del Descalabre tour 2016 - *Ph cortesía Dto 6*



Conversatorio “**La frontera como método**” - por el Dr. en Filosofía Sandro Mezzadra (Bologna, Italia) en Dto 6, Córdoba, Argentina, 2013. (Morada actual de Dto 6) - *Ph cortesía Dto 6*



**"Llegando los monos"** - Exhibición colectiva de artes y pensamientos autónomos, Centro de Arte Contemporáneo "Chateau Carreras", Córdoba, Argentina, 2007 - *Ph cortesía Dto 6*



## Artistas:

Vollenweider, Nacha  
Ludueña, Ángela (Helu)  
Scurti, Enzo  
Giardina, José Ignacio  
Gigena, Andrés  
Vecchi, Roberto  
Romanzini, Héctor Omar  
Pereyra, Enrique  
Luna, Romina Jael  
Zárate, Guillermo  
Pérez Álvarez, Alejandra  
Romero Hamsa, Leandro  
Carballo, Rosa Cecilia  
Argüello, Claudia  
Toribio, Tadeo  
Guerrero, Eduardo Javier  
Endrek, Nicolás  
Lois, Milena  
Alé, María Gracia  
Bertoloni, Luciana  
Calderón del Chancha  
Murúa, Leonardo  
Torregiani, Andrés  
Barbero, Rodrigo  
Bedmar, Pedro  
Buede, Aníbal  
Oliva, Celeste  
García, María Elena  
Ahumada Rovai, Paulo

González Perassi, Luis (ZAZO)  
Montes, Mónica  
Barrera, Gustavo  
Fulginiti, Antonio  
Díaz, Beto  
Magliano, Melquiades  
Corral Paz, Ana Kayen  
Pérez, Susana  
González, Félix  
Scolamieri, Beatriz (Belkys)  
Bordino, Julia  
Estévez, Carlos  
Carletti, Rafael  
Vocos, Daniel  
Grinberg, Mario  
Ponce León, Pedro  
Arpino, Pini  
Bertolino, Silvana  
Groube, Jules  
Poroso: Paiva, Flavia (Sao Paulo,  
Brasil) & Etchegoyen, Marina  
(Buenos Aires)  
Fernández, Javi  
Dreizik, Gonzalo  
Jijón, Marcelo  
Moebius Performance: Rizzi,  
Esteban y Valdéz, Pato  
Díptico

Celeste – Turmalina  
Wasabi  
Brand, Magda (Zurich, Suiza)  
Brand, Alexander (Zurich, Suiza)  
Ese Pibe  
Orta Córdoba, Augusto  
Baigorria, Iván – Art Dealers  
Maxi Leiva  
Matthews, Guillermo  
Museo de la Senda Peatonal  
Abogados Culturales  
Danny from Tangier (Londres,  
Reino Unido)  
John Vin Yila (República Checa)  
El Curador

## **Dto 6 (departamento 6)**

Establecido en Córdoba, (AR) desde 2005.

Aparece por la urgencia colectiva y el deseo de un lugar para la expresión, la libertad y el respeto.

Espacio cultural de gestión autónoma, colaborativa y colectiva; que desde 2005 se dedica a la producción, experimentación, reflexión y difusión de otros artes y pensamientos nacionales e internacionales contemporáneos; a través de producciones de exhibiciones y experiencias visuales, sonoras, corpóreas, poéticas e intelectuales; laboratorios y conversatorios, una biblioteca y un cinema.

Estos juegos experimentales conceptuales, sensoriales y estéticos mutan en cada proyecto sus estructuras y métodos; son convidados a los participantes en clave de respeto a la diversidad de estéticas, pensamientos, géneros, credos; y que se vienen realizando entre otros espacios como museos, casas, galerías, clubes, hospitales o escuelas en Zúrich, Suiza; Montreal, Canadá; Berlín, Alemania, Sao Paulo, Brasil; New York, Estados Unidos y Córdoba, Argentina.

Dto 6, Córdoba, Argentina, mayo 2021.



## Memorias. Bienal Internacional de Grabado y Arte Impreso en Pequeño Formato Primera Edición. Departamento de Artes Visuales, Facultad de Artes, U.N.C.

---

Esta propuesta fue organizada con el objetivo de generar un espacio de circulación de conocimientos específicos y fomentar un intercambio internacional que visibilice las artes gráficas impresas. Es una importante iniciativa para las y los artistas gráficos, pero también una significativa demarcación de nuestra casa de altos estudios como centro de producción y reflexión disciplinar. La primera edición, con “la memoria” como eje temático, fue muy exitosa en cuanto a artistas participantes y, de no haber coincidido con el contexto de pandemia, se habrían podido realizar una serie de eventos paralelos de divulgación y de formación. Sus organizadoras esperan, sin embargo, poder desarrollarlas a partir de las próximas ediciones. Una primera etapa se exhibió de manera virtual en las redes sociales del Museo Superior de Bellas Artes Evita - Palacio Ferreyra y, en esta ocasión, se exhiben las obras galardonadas, destacándose las de Miriam Nisi y Mariela Marzo, ganadoras del 1er y 2do Premio Categoría Profesionales respectivamente. También de Malena Mainieri, artista y docente de la UNR, invitada especialmente a exhibir.

Una brevísima revisión histórica del grabado occidental permite entrever el carácter liminal que siempre ha tenido: una intersección entre lo artístico y lo utilitario. Esta situación que lo desjerarquizó en tanto forma elevada de arte permitió, sin embargo, que se viera *sanamente contaminado*<sup>1</sup> por el mundo extra artístico, de modo que en sus discursos y redes particulares de circulación, dos aspectos significativos han tomado relieve caracterizándolo aunque no definiéndolo: la marginalidad de su re-

cepción (a veces traducida en exclusividad) cuando se lo aprecia sólo como forma de arte o, por el contrario, su masividad cuando es soporte de mensajes que buscan amplio alcance (como en el adoctrinamiento, la divulgación científica, las narraciones fantásticas, la crítica social o las consignas políticas), y la preferencia de la ilustración como recurso estético, dúctil a la transmisión esclarecedora de dichos mensajes. Su carácter múltiple y la habitual economía de recursos técnicos, han sido también una ventaja para la difusión cultural en amplios sectores sociales. Otro aspecto que ha influido a la disciplina particularmente, es la tarea de impresión en talleres colectivos, un espacio propicio a intercambios enriquecedores y acalorados debates. Si a lo largo de un amplio arco temporal, el libro impreso, la prensa gráfica, los almanaques, las estampas religiosas y las cartillas académicas de dibujo han sido un importante soporte de circulación de grabados, vemos que, desde siglo XX, también la fotografía, los medios audiovisuales y los afiches publicitarios nutrirán la disciplina con sus procedimientos técnicos y abordajes estéticos particulares. La tecnología digital (como procedimiento y soporte) y la performance (en tanto revalorización de lo procesual como parte de la obra), propias de un contexto actualizado, se han ido abriendo paso desde mediados de siglo XX, por unas porosas fronteras disciplinares que, en ocasiones, las acogen como propias.

### Lo que BIGAI nos cuenta sobre el grabado

La selección que aquí se exhibe da cuenta del amplio alcance territorial y la diversidad de desarrollos del grabado en tanto sitio y soporte de lenguajes de larga tradición, como también de investigaciones contemporáneas que, al incluir nuevos medios

---

<sup>1</sup> ESCOBAR, Ticio, “El marco incompleto”, en *Transvisual #1*, CEDIP, Buenos Aires, diciembre 2007. Extrapolamos aquí la noción elaborada por el autor, como compleja condición del arte, que se hace más evidente en nuestra contemporaneidad: el ingreso de la realidad extramuros, en la construcción de las obras y en sus formas de exhibición.



Primer Premio Categoría Profesionales  
Miriam Gladys Nisi (Argentina)  
"44" - 2019 - Xilografía y gofrado - 18 x 18 cm.

y materiales, estiran las categorías de “arte gráfico” y “arte impreso”. El pequeño formato, condición excluyente de la bienal, exigió fuertes ajustes técnicos y estilísticos por parte de los artistas que, en muchos casos, fieles a una tradición milenaria, sostuvieron la ilustración como forma de vehiculizar sentidos. En algunas otras obras, en cambio, se cueban ciertos cuestionamientos disciplinares, propios del arte contemporáneo. El tiempo de ejecución de las obras es un factor clave para valorar su complejidad, ya sea por el esfuerzo de síntesis de diseño, la pregnancia de un mensaje conceptual, o el virtuosismo técnico. En el conjunto toman forma distintas atribuciones del concepto de memoria que podrían agruparse en cuatro núcleos: aquellos relatos sobre lo social; las memorias individuales con narrativas personales e íntimas; las referencias a lo corporal como sitio de memoria; y la denuncia de distintas formas de violencias que procuran generar un corpus anti olvido.

### **Sobre las obras destacadas:**

El sentido narrativo de las obras premiadas se descubre mejor en la observación de la serie completa de la que forman parte. Miriam Nisi, galardonada con el Primer Premio Categoría Profesionales, trabaja en “44” la sensible temática de la tragedia nacional del ARA San Juan. Cuidados gofrados que generan una atmósfera etérea para rememorar a la<sup>2</sup> y los navegantes y también para representar la ocasional mansedumbre del mar, se contraponen al preciosismo técnico de la xilografía con que representa el submarino. En el resto de la serie “Profundidades”, la artista crea sugerentes imágenes linográficas que juegan con la escala de observación : de momento aparecen enormes y esqueléticos artefactos de pesca industrial y, de pronto, los detalles sugieren estructuras minúsculas vistas a través de una lente microscópica. El conjunto pareciera advertirnos sobre lo inaprehensible de

---

2 La Teniente de navío Eliana María Krawczyk, (1982, Oberá-2017, Mar Argentino), fue la primera submarinista en obtener el cargo de oficial de la historia argentina y la única mujer de la tripulación del ARA San Juan.

la memoria, tal como se nos presenta la inmensidad del océano. Mariela Marzo, que recibió el Segundo Premio Categoría Profesionales, opta en cambio por el relato de lo íntimo, lo más profundo y estructural de la biografía: la infancia. La delicadeza de las formas del *collagraph*, organizadas bajo tenues cromatismos, generan un ambiente romántico donde sobreviven objetos que rememoran un mundo femenino, infante y feliz. Son pequeños tesoros que reclaman un abordaje cuidadoso. “Plegando infancias”, parece sugerir que, tal como sucede cuando algo se pliega, quedan porciones ocultas o resguardadas de esa historia personal. De nuevo aquí, se hace referencia a la imposibilidad de un acceso total a la memoria.

“Memory”, obra galardonada con el Tercer Premio Categoría Profesionales, del ucraniano Andrew Levitsky, es una delicada pieza que evidencia la maestría técnica del procedimiento incisivo o intaglio . La obra, abreva en la tradición surrealista para representar una noción de memoria freudiana: algo que, aunque inaccesible, se guarda en el cofre del inconsciente.

“Memoria Resistiva”, de Malena Mainieri, es al mismo tiempo obra y registro audiovisual del proceso de creación y estampación de un afiche que constituye una referencia al Día Nacional por la Verdad y la Justicia, un sitio de enunciación que funciona como puente institucional entre la UNC y la UNR, y un homenaje a Juan Carlos Romero (Buenos Aires, 1930-2017). Este emblemático artista, trabajó siempre al borde de la disciplina operando en el intersticio entre el arte y la vida, procurando cumplir con su obra aquella vieja premisa de la vanguardia. La tipografía de prensa, el grabado de afiches, el activismo político, la docencia, el libro de artista, la performance, o su propio cuerpo resignificado como arte, fueron soporte de una suerte de gran obra conceptual, implicada siempre en la crítica a las instituciones por las que transitó.

María del Milagro Leithold Berni, Aldana Lihuén Guevara y Triana Inostroza, galardonadas con Primero, Segundo y Tercer Premio Categoría Estudiantes respectivamente, son autoras de



**Segundo Premio Categoría Profesionales**

**Mariel Susana Marzo** (Argentina)

"Plegando Infancia" - 2018 - Collagraph y plegado - 18 x 18 cm.



**Tercer Premio Categoría Profesionales**

**Andrew Levitsky** (Ucrania)

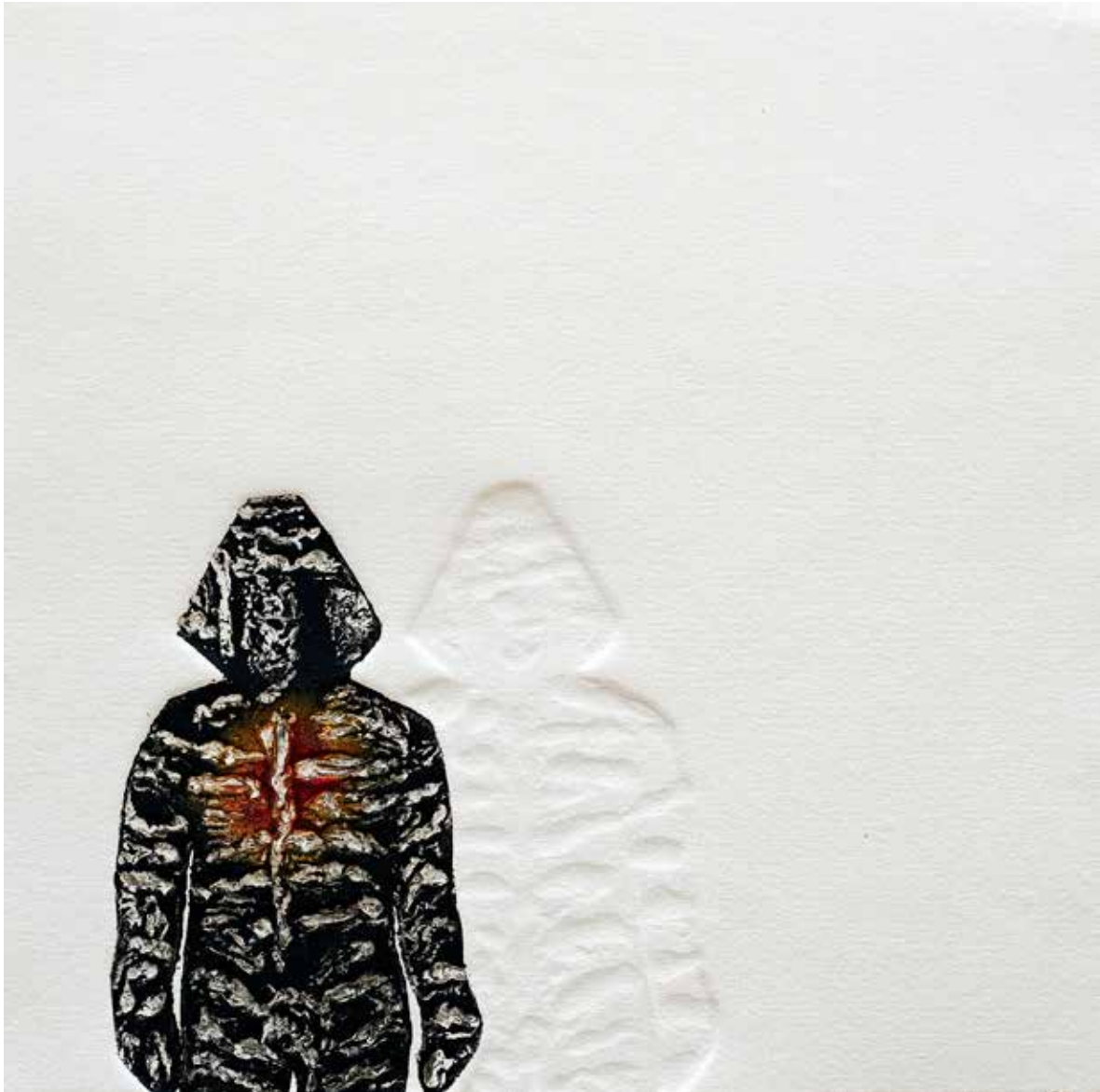
"Memory" - 2019 - Intaglio - 17,7 x 17,8 cm.

piezas que, aunque diversas en lenguaje visual, comparten la inquietud por la renovación, combinación y la experimentación técnica. Leithold Berni imprime una límpida imagen corriéndose del margen tradicional de estampación, haciendo un interesante gesto de desobediencia que, sin embargo, respeta las reglas del certamen. Guevara compone, mediante escanografía y collage digital, una sugerente imagen que imprime digitalmente. Su obra parece ser la punta de un iceberg conceptual que se cuestiona los límites de la historiografía, en tanto relato escrito de la memoria. Inostroza, por su parte, imprime digitalmente una delicada imagen sobre papel vegetal, que adhiere a otra figura impresa mediante transfer, sobre papel de algodón. La superposición de ambas imágenes le permite señalar el cuerpo femenino como

origen de la vida, y a las mujeres como propiciadoras de la vida en comunidad.

En síntesis, el conjunto exhibido, que no podemos revisar aquí exhaustivamente, nos habla de una disciplina que se mueve al calor de inquietudes variadas promoviendo renovaciones técnico-conceptuales, sin dejar por ello de remitir a un arraigo milenar, preocupado por el detalle, la limpidez y una fuerte voluntad narrativa.

Florencia Ferreyra  
Área de Investigación - MEC



Primer Premio Categoría Estudiantes  
María del Milagro Leithold Berni (Argentina)  
"S/t" - 2019 - Grabado aditivo, intaglio, gofrado - 18,4 x 18,2 cm.





**Segundo Premio Categoría Estudiantes**  
**Aldana Lihúen Guevara (Argentina)**

"1982" - 2019 - Escaneografía y collage digital - 18 x 18 cm.



**Tercer Premio Categoría Estudiantes**  
**Triana Inostroza (Argentina)**

"S/t" - 2019 - Transferencia s/papel, impresión digital s/papel vegetal  
17,9 x 17,9 cm.



## **Categoría Profesionales**

**1er Premio:** Nisi, Miriam Gladys. Argentina.  
**2do Premio:** Marzo, Mariela Susana. Argentina.  
**3er Premio:** Levitsky, Andrew. Ucrania.

### **Menciones de Honor**

Paz Levozan, Hilda. Argentina.  
Sposito, Adriana Carolina. Argentina.

### **Mención Especial al Envío.**

Herrero, Amelia. Argentina.

### **Menciones sin Orden de Mérito**

Acosta, Rubén Darío. Argentina.  
Beretta, Carla Gisel. Argentina.  
Coirini, Alejandra Paula. Argentina.  
Estrada Escobar, Claudia I. México.  
Graton, Toni César. Brasil.  
Kopp, Marcelo. Argentina.  
Ledo García, Lisbeth. Cuba.  
Margulies, Perla Ana. Argentina.  
Pons Pons, Pere. España.  
Velazquez, Guillermo E. Argentina.  
Ziraldó, Regina. Argentina.

## **Categoría Estudiantes**

**1er Premio:** Leithold Berni, María Del Milagro, Argentina.  
**2do Premio:** Guevara, Aldana Lihúén, Argentina.  
**3er Premio:** Inostroza, Triana. Argentina.

### **Mención Especial**

Ugarte, Anabella. Argentina.

### **Mención sin Orden de Mérito**

Agudelo Jaramillo, J. Mario. Colombia.  
Céspedes, Agustina. Argentina.  
Figuroa García, Miguel Ángel. México.  
Gathercole, Jennifer. Inglaterra.  
Gulino, Julia. Argentina.  
Jiménez Aguirre, C. Marisol. México.  
Ladogana, Juan Pablo. Argentina.  
Moyano Cortéz, Hernán Nehuén. Argentina.  
Osadczuk, Juan Emilio. Argentina.  
Vidal Flores, María de Jesús, México.



HOMENAJE A JUAN CARLOS ROMERO EN EL MARCO DE BIGAMI 1º BIENAL INTERNACIONAL DE GRABADO Y ARTE IMPRESO. PEQUEÑO FORMATO. DPTO DE ARTES VISUALES. FA. UNC.

**MEMORIA RESISTIVA**

**“Proponemos sumar nuestros conocimientos y necesidades individuales, para desarrollar en convivencia, una tarea que no sea un campo de batalla, sino tierra que hay que arar, sembrar, regar y cuidar a la espera de los frutos que serán producto del esfuerzo común.”**

**JUAN CARLOS ROMERO**



Malena Mainieri (Argentina)

“Memoria Resistiva” - 2020 - Impresión láser s/soporte papel blue back, impresión litográfica - 63 x 113 cm.

## Miriam G. Nisi

Nace en Bahía Blanca, en 1957. Egresada como profesora de Grabado de la Escuela Superior de Artes visuales Martín A. Malharro de la ciudad de Mar del Plata, donde vive y trabaja. A partir de 2015 incursiona en el pequeño formato y lo mantiene hasta la actualidad. Aunque aborda diversas temáticas predomina la relacionada con la ciudad donde reside. Ha participado en muestras colectivas y salones municipales, nacionales e internacionales, donde es seleccionada y obtiene premios y menciones en las disciplinas grabado y pintura en distintas ocasiones. Cursó seminarios de mokulito (Prof. Alejandra Dorsch) en el III Encuentro Nacional de Grabado y “Ukiyo-e: Teoría y práctica del grabado japonés”, dictado por el maestro Katsutoshi Yuasa (Museo Etnográfico “Juan Bautista Ambrosetti”, Facultad de Filosofía y Letras- UBA).

## Mariela Marzo

Es egresada de la Escuela de Artes de la Universidad Nacional de Córdoba como Profesora Superior de Educación en Artes Plásticas y Licenciada en Grabado. Oriunda de Río Tercero, se establece en esa ciudad y desde 2004 ejerce la docencia en la Escuela de Bellas Artes Lino Enea Spilimbergo, de la cual es Directora desde 2018. De manera independiente, desarrolla investigaciones técnico-conceptuales asociando y combinando diferentes procedimientos de grabado. Participa de numerosas muestras a nivel nacional e internacional, obteniendo premios y distinciones. Diserta y participa en Simposios y Jornadas de Gráfica, en busca de perfeccionamiento, especialización y actualización en arte impreso. Desde 2018, integra el colectivo artístico “El Escuadrón de la Gubia”, con la intención de desacralizar la obra de arte mediante la gráfica callejera. En 2020, la Secretaría de Cultura, Educación y Participación ciudadana, de la Municipalidad de Río Tercero, reconoce la trayectoria de la artista y el aporte cultural que realiza a la ciudad, bajo decreto municipal.

## Malena Mainieri

Es artista visual y docente. Nace en la ciudad de Rosario en 1960, donde vive y trabaja. Es Lic. en Bellas Artes, con especialidad en grabado por la Facultad de Humanidades y Artes, UNR; Profesora titular en las

cátedras Taller de Grabado I y II del ciclo de orientación en grabado EBA. UNR. Es coordinadora y curadora de Miniprint Internacional Rosario, salón trienal de grabados en pequeño formato y directora del Programa MIR de Extensión Cultural FHya. Vincula en su producción plástica y en la docencia los programas de edición de imágenes y los materiales fotosensibles en el campo del grabado. Es organizadora de Gráfica Mutante, espacio de actividades de extensión, ferias gráficas y docencia; miembro fundador del grupo de artistas rosarinas GrabaNueve (1996-2005) dedicado a la producción, exposición y divulgación del grabado. Expone sus obras de manera individual y grupal, obteniendo diversas distinciones tales como: Segundo Premio Adquisición en el XXIV Salón Anual de Artistas Plásticos de Rosario, Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino y Premio AAPS Asociación de Artistas Plásticos Santafesinos.

## Créditos:

Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba  
Decana: Mgter. Ana Mohaded  
Vicedecano: Arq. Miguel Ángel Rodríguez  
Directora Departamento Disciplinar Artes Visuales: Lic. Liliana Di Negro  
Comisión de Organización y Gestión BIGAI 2019  
Gestión General: Prof. Lic. Liliana Di Negro  
Coordinación: Prof. Lic. María Micaela Trocello  
Colaboradoras: Florencia Rossi, Estudiante; Lic. Angélica Gadea, Egresada; Lic. Erika Squeff, Egresada; Nina Haynal, Estudiante



Universidad Nacional de Córdoba



 [www.museocaraffa.org.ar](http://www.museocaraffa.org.ar)  
 Museo Emilio Caraffa Oficial  
 museocaraffaoficial  
 @MuseoCaraffa

MEC | Av. Poeta Lugones 411, Córdoba, Argentina  
Tel. (54-351) 434-3348/49



#### Staff

Director  
**Jorge Torres**

Coordinador General  
**Luli Chalub**

Jefe de División Artístico-Técnico  
**Julia Romano**

Jefe de Sección Intendencia  
**Carlos Plutman**

Jefe de Sección Montaje  
**Santiago Díaz Gavier**

Secretaría  
**Elisa Bernardi**

Relaciones Públicas  
**Sandra Verde Paz**

Producción  
**Claudia Aguilera**  
**Cecilia Jausoro**  
**Graciela Ema Rausch**

Administración y RRHH  
**Ana María Oyola**  
**Marcos Bruno**  
**Marco Escudero Anselma**  
**Melina Thomas**

Colección  
**Marta Fuentes**  
**Romina Otero**  
**Julietta Plutman**  
**Erica Naito**

Investigación  
**Mariana Robles**  
**Florencia Ferreyra**

Educación  
**Cynthia Borgogno**  
**Natalia Belén Ferreyra**  
**Candela Mathieu**  
**Jesica Scariot**  
**Daniela Di Paoli**  
**Mariana Pavan**

Comunicación  
**Cecilia Ferix**

Montaje  
**Leonardo Mazán**  
**Sergio Córdoba**  
**Fernando Paredes**  
**Belén Rivero Ríos**  
**Sebastián Del Carril**

Diseño Gráfico  
**M. del Pilar Errecart Allende**

Intendencia  
**Daniel Galván**  
**Martín Romero Yune**  
**Mauro Baudraco**  
**Claudio Arcas**  
**Nicolás Ávila**

Librería  
**Miriam Tolosa**  
**Juana Martínez**  
**Karina Prieto**  
**Laura Manitta**  
**Alejandro Fontanetto**

Biblioteca  
**Susana Luna**  
**Eric Von Eberan**

Recepción  
**Fernando Almada**  
**Sandra Corallo**  
**Natalia Farias**  
**Emanuel Lescano**  
**Blanca Griguol**  
**Flavia Rivadero**  
**Ada López**  
**Xavier Zenteno**

Pañol  
**Vanina Ceballes**

